



## **REVISTA MEXICANA DE ORIENTACIÓN EDUCATIVA**

***Volumen 15 número 35 julio-diciembre 2018, pp. 1-6.***

### **Maylo y las memorias del 68**

*“Papá, papá, que es un granadero...”  
Soy Nako y Ke*

*(A Graciela Huesca / Los Nakos )*

*No hay una sola vocación, yo pienso que hay vocaciones. Que uno las va descubriendo, y que los intereses son múltiples por desempeñarse y no están determinados por una opción, si alguien decide por una opción es válido. En la escuela y como profesor u orientador te vuelves una especie de interlocutor en las expectativas del futuro del otro; por un lado eres un maestro y te expresas como tal, pero yo sé que no solamente imparto clases, sino que además canto y actúo; además me gusta relacionarme con compañeros, y sabes que la persona a la que uno orienta puede realizar mil cosas y vivir de alguna de estas actividades, y creo que esta explicación rompe con la idea de las vocaciones únicas, por tanto creo que son varias. Yo hablo con mis estudiantes, les digo: todos ustedes tienen capacidades y cada uno las tiene que descubrir, no seré yo quien les diga cuál, sino ustedes serán quienes descubran que quieren ser. Posiblemente aquí está sentado el próximo Carlos Fuentes o un Manuel M. Ponce, una Rosario Castellanos o un Tin Tan; porque hay muchas capacidades creativas y normalmente cuando tu entras a una escuela de bachillerato te piden más que una elección, ya te obligan a tomar una decisión, que optes por una carrera profesional solamente.*



Esta afirmación es de Ismael Colmenares *Maylo*, a la Revista Mexicana de Orientación Educativa, REMO. El lugar del encuentro para entrevistarlo es un restaurante que se encuentra en el perímetro de Ciudad Universitaria. *Maylo* es fundador e integrante sobreviviente del grupo musical “Los Nakos” agrupación que cumple medio siglo de existencia, de cantar, parodiar y actuar en plazas, mítines, marchas, etc., en lugares donde estudiantes, trabajadores, campesinos, colonos, etc. se manifiestan en defensa de sus derechos, contra la injusticia e ilegalidad.

*Considero que la orientación vocacional es muy limitada y conformista; porque solamente valora a la vocación que ha de servir al sistema y no a la sociedad, y porque no considera ni tiene una relación directa con los problemas reales que enfrentan los profesionistas. He llegado a decirles a los chavos: No hay futuro para ustedes, no van a obtener trabajo cuando salgan. Es probable que no ejerzan como profesionistas. Mejor sean lo que les guste ser y hacer. Descúbralo, ¿Cómo lo harán? Intenten, pero no se queden a la deriva. No es fácil, porque unos lo descubren y otros no.*

Son muchos los temas que la REMO tiene en su agenda para entrevistar a Maylo, su experiencia como estudiante en el movimiento estudiantil de 1968, las vivencias como juglar de ese año hasta la actualidad, lo que ha significado ser el Nako mayor en su vida; la relación musical y fraterna que tuvo con la compositora e interprete Judith Reyes... También figuraba en la agenda y de manera destacada, que nos hablara acerca de la vocación; cuál es o ha sido la suya. Sin embargo, sucede que ha Maylo no hay que entrevistarlo, es un verdadero y difícil reto, lo mejor es: escucharlo, solo escucharlo y deleitarse con su narrativa anecdótica, crítica sin acceder al ocre o amargo; lejos de lo agrio, está el optimismo por la lucha y el cambio social.

*La primera parodia en el 68 la hice yo en la Facultad de Ciencias Políticas y Sociales. Y fue cuando en el ambiente de los activistas de la facultad, quienes verdaderamente representaban la parte crítica de la izquierda, escuche a Judit Reyes que interpretaba la canción de su autoría “Los restos de don Porfirio”. Esta pieza me causó un gran impacto, y*

*me obligó a hablarle. Le confesé la manera en que me había conmocionado su canción, le pedí la letra para incluirla en mi repertorio, entonces Judith me recomendó: deberías componer tus canciones y no interpretar más. Me dejó pensando y conmovido con su propuesta. Poco después, en el ascenso del movimiento estudiantil, los del comité me dijeron: Maylo necesitamos organizar una brigada cultural (hay que recordar que el movimiento estudiantil se distinguió por ser un movimiento cultural y artístico). En ese tiempo, mi padre se fue a trabajar a Chiapas y me quedé solo en el DF en mi casa, todo el movimiento lo viví padrísimo y me involucraba todo el tiempo. Y nos quedábamos a dormir en las oficinas del director de la escuela. Y todas las noches hacíamos una tertulia de todo tipo de música. Y así, de pronto empecé a descomponer canciones. Seguí el consejo de Judith Reyes.*

La presencia de Maylo como se le conoce con admiración y respeto en el ámbito político artístico universitario y entre organizaciones sociales independientes, es significativa por ser un docente y artista de la izquierda mexicana, de convicciones firmes y sobre todo, como un luchador y artista consecuente. Es reconocido que líderes del movimiento estudiantil del 68, el verano mexicano, fueron absorbidos por el sistema y llegaron a ocupar puestos importantes en la administración pública, algunos fueron relegados con el paso de los sexenios y otros ya se encuentran en el olvido. Maylo por el contrario sigue vigente por ser consecuente, más no dogmático; ha aportado al Movimiento Zapatista, a los mítines de MORENA ha participado con movimientos ciudadanos y en movilizaciones en pro del respeto a los derechos humanos Como docente, muchas generaciones de estudiantes universitarios han pasado por sus clases de historia, han sido testigos de su enseñanza mediante propuestas innovadoras, expresadas a través de un performance o un drama, como medios didácticos para aprender los acontecimientos históricos por medio del teatro y la música en el salón de clases.

*Por lo regular los servicios de orientación o de psicopedagogía en el CCH se caracterizan por una dualidad. Es decir, por un lado, existen orientadores que son “institucionales”, que se dedican exclusivamente a cumplir las indicaciones de las autoridades escolares y sobre éstas trabajan con los alumnos. En cambio, hay orientadores y psicopedagogos que no solo cumplen con los encargos institucionales, sino que además propician y mantienen un compromiso de apoyo y acompañamiento con los estudiantes.*

Ismael Colmenares, Maylo. También se ha dedicado a la autoría y edición de libros que ya son *clásicos* en cursos de historia y ciencias sociales, que llevan la impronta indeleble de una cultura pedagógica social y política que puede denominarse *ceceachera*. él ha colaborado como autor de libros de ciencias sociales, consultados por estudiantes del bachillerato y de licenciatura; no solo por estudiantes del CCH, sino a nivel nacional e internacional. Además, se mantiene creando, organizando y coordinando actividades artísticas y culturales, y se da tiempo para ofrecer conciertos con los Nakos, con el mismo entusiasmo, coraje y esperanza con la que se inició en los albores del verano del 68.



*Cuando surge el Colegio de Ciencias y Humanidades, CCH, se abre una manera de entender la educación; una educación distinta. Impactó a todo el sistema educativo, a estudiantes y profesores de otro tipo de bachillerato, la libertad, la pedagogía y la forma de aplicarse, la igualdad entre el profesor y el estudiante. En los años ochenta (del siglo pasado) el CCH comenzó a ser frenado con rectores, como Carpizo lo intentó. Este hecho fue parte del conflicto que contribuyó al movimiento estudiantil de 1986. De esta fecha a la actual, si han existido cambios curriculares e institucionales que han mermado la concepción y la práctica de enseñar y aprender en esta institución. Ahora tenemos que los maestros de antaño se están jubilando o muriendo y los nuevos profesores empiezan a formarse en la docencia muy al margen de la realidad social, con una postura más funcionalista que crítica, se muestran apáticos y apolíticos. Casi no leen, han sido atrapados por una cultura egoísta e individualista.*

El movimiento estudiantil de 1968 en su origen es muy particular y devino de una cadena de represiones a estudiantes por parte de las llamadas fuerzas del orden. Una de ellas ocasionada por una reyerta entre preparatorianos que se complicó por la intervención de los granaderos, un evento que no deja de ser alarmante, pero que pudo resolverse de otra manera, pero la incapacidad en la gobernanza ocasionó la represión, este hecho convocó a la solidaridad y a la protesta estudiantil. Muy vinculado a esta penosa situación, se encuentra la represión a estudiantes y simpatizantes de la revolución cubana acontecida el 26 de julio de 1968. Las autoridades del DF y las federales no tenían motivo de seguridad nacional para actuar así. Sucedió que con la represión se abrió la caja de pandora con sus bichos maléficos, autoritarismo, corrupción, corporativismo, censura contra la libertad de expresión, etc. El movimiento estudiantil desenmascaró al régimen y al sistema político cincelado con la fuerza de los engaños y golpes por el partido revolucionario institucional y sus partidos satélites.

*Apenas terminé la carrera de Sociología, de inmediato me puse a trabajar por las responsabilidades que ya tenía, y lo más rápido fue conseguir unas horas como profesor en un bachillerato tecnológico allá por el oriente del Estado de México. Esto explica por qué, cuando se dio la oportunidad de impartir clases en el CCH, opté por el plantel Oriente. Por tanto, me tuve que cambiar de domicilio a la Colonia Jardín Balbuena, desde este lugar estratégico no tenía dificultades para trasladarme al oriente de la ciudad.*

La parodia como imagen, mensaje o texto es una expresión icónica y caricaturesca de la realidad. Por lo regular la fuente de la parodia es la realidad misma, la cual aparentemente es deformada, a veces es una imagen o texto grotesco. O contrariamente puede considerarse una imagen sublime, todo depende de la mirada del autor paródico. Maylo y los Nakos se convirtieron en juglares y heraldos oportunos e históricos de los sucesos del movimiento estudiantil; estos juglares se valían de la parodia humorística como un medio para develar y rebelar las injusticias, la opresión y el autoritarismo. Sin embargo, como lo fue Eduardo del Río, RIUS, la nakisa no se quedó petrificada en el 68 o en el 10 de junio del 71, sino que sigue en activo hasta estos días; cincuenta años van....

*Haykuparodias:*

*“Como te extraño mi amor el olor es fuerte y lo soporto”*

*“Yo que fui del amor llave de paso”*

*“¡Cuando los hijos se van!”, o , ¡Cuando los hijos se vienen!”*

Cuenta Maylo que fue en las fiestas patrias del 15 de septiembre de 1968, celebradas en la explanada de Ciudad Universitaria, cuando el maestro de ceremonias se dirigió a su grupo musical para preguntarles cómo debía anunciarlos ante el gran y masivo auditorio de estudiantes de muchas y variadas universidades y de preparatorianos. De manera un tanto circunstancial y maravillosa coincidieron en denominarse los Nakos. En ese tiempo, los Nakos se incorporaron a un tipo de humor más nacionalista y sobre todo, ofrecer un humor como recurso para mostrar la realidad social, como el de los Xochimilcas, Tepeteatles formado por los Arau; los Tex Mex, Superlocos; compartían el humor e ironía de Monsivais, etc.,



*A partir de nuestra actuación en las brigadas culturales del movimiento estudiantil, el 15 de septiembre de 1968, nuestra participación se incrementó notablemente. Tuve el gusto de conocer a líderes del movimiento como la Tita Avendaño, la Nacha... también conocí y traté a Margarita Bauche y otras personalidades destacadas. Pero no todo fue positivo en el movimiento estudiantil, también tuvo sus historias negativas y tortuosas. Un día las llamadas fuerzas del orden nos detuvieron, fuimos como 120 apresados. En algún lugar policiaco nos tenían con los ojos vendados y sujetos a amenazas hechas sistemática y frecuentemente. Había muchos menores de edad, quienes fueron los primeros en liberar.*

#### **Conclusiones:**

- *“La cantada me ha abierto una enseñanza paralela a la universidad”.*
- *“Me gustó mucho el teatro que hicimos en la Prepa 5”*

#### **Anécdota:**

*Cuando Oscar Chávez grabó “La Balada del Granadero” y la registró como una canción anónima y del dominio popular, le recomendaron que debía darme el crédito de la autoría por la canción, entonces yo respondí: para que quiero el crédito mejor que me de las regalías.*

#### **Epílogo – epígrafe:**

*“Luchar contra las burocracias internas que piensan que la universidad es de ellos”.*

Ismael Colmenares Maguregui, *Maylo*,

Julio 26 de 2018